



MEMORIA DESCRIPTIVA

2016


J. Civil Elena B. Vega
Responsable U.N.N.E.
Programa Nac. Infraestructura Universitaria
Diciembre 2016



MEMORIA DESCRIPTIVA

El lote a intervenir se encuentra en el sector Sur Este de la ciudad de Resistencia, sobre la Avenida Juan José Castelli, que conecta la ciudad con Barranqueras hacia el S.E., y con Fontana y la Ruta Nacional N° 11 hacia el N.O.

De forma irregular, el terreno pertenece a un área en pleno proceso de consolidación y por tanto, con alto grado de heterogeneidad de usos; está determinada por el impacto provocado por el campus de la Universidad Nacional del Nordeste -UNNE-, equipamiento de escala regional, ubicado al frente sobre la misma avenida, en su intersección con Avenida Las Heras.

Las *Aulas de Nuevas Tecnologías Aplicadas al Arte*, pertenecen a la '*Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura*' -FADyCC- unidad académica correspondiente a la UNNE, y su diseño partió del objetivo de emplear el nuevo edificio como instrumento de composición del lote, para lograr un elemento de integración en cuanto al uso y al espacio urbano, con el predio de la UNNE. Con respecto a la escala urbana, ambos terrenos comparten el rasgo característico de poseer superficies importantes de cobertura verde, pero si bien en la traza de la UNNE aparecen en forma de patios cerrados e inconexos con el espacio público, en la FADyCC se trabajó sobre la idea de espacios verdes abiertos e incorporados al mismo.

La resolución a escala del gran lote, se fundó en la idea de *Campus*, de manera de articular los edificios existentes en el predio, entre sí y con el edificio nuevo, y lograr un conjunto equilibrado.

Como estrategia para la zonificación, se empleó el concepto de sistema abierto, con el trazado de pequeñas plazas y explanadas internas interconectadas, a fin de que sirvan para distribuir el acceso peatonal a los diferentes edificios, y descomprimir posibles tensiones entre ellos, que podrán ser materializadas de acuerdo al programa de completamiento que fije la UNNE.

Un cordón vehicular que sigue el perímetro del lote, vincula la circulación del Campus con la urbana, penetra hacia el interior por los espacios disponibles y se descarga en bolsones de estacionamiento, lo que permite aprovechar los espacios libres entre edificios, y disminuir el impacto del movimiento vehicular propio de la actividad.

La implantación del nuevo edificio intenta aprovechar al máximo la superficie destinada y también delimitar el sector de acceso y plaza seca, que forman parte del retiro de la línea de edificación, como fuelle entre espacio público y privado.

El espacio libre entre vereda y edificio pretende conservar importante superficie con cobertura verde y arbolado, que colaboren con la transición del ruido al silencio, de las zonas públicas a las privadas y la rigurosidad del clima y actúen como filtro del polvo en suspensión que ocasiona la intensa actividad propia de la avenida.



El edificio de las *Aulas de Nuevas Tecnologías Aplicadas al Arte* se compone de tres cuerpos: el primero corresponde al sector de Aulario, Talleres, Cafetería (Primera Etapa de construcción) y Biblioteca/ Hemeroteca y Sala de Informática (Segunda Etapa de construcción) y el segundo al sector de Gobierno y Administración, de planta baja libre (Tercera Etapa de construcción). También se propone un tercer cuerpo destinado a un Teatro Experimental Integral, a ser construido en una etapa de completamiento del equipamiento.

La explanada de acceso (Ref.: 1 en plano de planimetría-03.FADyCC-APL-), sirve también como expansión para el edificio del Teatro; la plaza seca, tiene desarrollo lineal y está prevista como expansión del edificio de Gobierno, ingreso general y exposiciones.

El edificio de la Primera Etapa de construcción se propone con un esquema que deriva de la concepción tradicional de batería de aulas; los corredores de circulación y núcleos sanitarios están dispuestos a modo de pantalla para proteger los locales de la carga solar proveniente del noroeste.

La propuesta tecnológica constructiva responde a un sistema tradicional, con cubierta de chapa galvanizada y canaletón de hormigón perimetral que sirve para la descarga de las aguas de lluvia, y cuyo parapeto de borde resulta útil para soportar los equipos de refrigeración. La morfología de este prisma rectangular puro, sólo se interrumpe en los espacios destinados a los accesos, con volúmenes de estructura de hormigón, resueltos independientemente del resto del edificio.

Los tanques de agua y de servicio contra incendio, se ubican sobre los núcleos verticales.

Los parasoles empleados en talleres y cafetería, se recortan sobre la carpintería de aluminio. Los paramentos del hall, poseen carpintería de aluminio de paños de vidrio fijos, dispuestas a diferentes alturas en cada nivel, para lograr diferentes efectos de iluminación en el interior.

Todos los paramentos exteriores son de ladrillos huecos de carga de 18*18*25, y en algunos casos configuran un muro doble de mampostería, con ladrillos huecos de 8*18*25, útiles para esconder bajadas y cajas del tendido eléctrico.

Los Talleres, ubicados en los niveles superiores de la cafetería y separados del cuerpo principal del Aulario mediante terraza; están próximos a la avenida, por ser espacios que no requieren tanto control sonoro. Por oposición, se propuso el volumen de Biblioteca, Hemeroteca, Mediateca y Taller de Informática en el extremo opuesto (Segunda Etapa).

En esta Primera Etapa, el sector de oficinas administrativas y de gobierno, se alojarán en el Entrepiso, pero en el proyecto final, ambos están previstos situarse en un edificio que actúe como conector entre Aulario y Teatro. De la misma manera, se prevé para la Etapa de Completamiento, ubicar el Teatro sobre la explanada de acceso de cara a la Avenida Castelli. La disposición de privilegio en el predio y en el conjunto surge de proponerlo como espacio que sirva tanto a la Unidad Académica y a la UNNE, como a la comunidad. Su carácter se debe, por un lado, a la



necesidad de mejorar las actividades propias del arte escénico, y colabora con la calidad del proceso enseñanza aprendizaje, pero por otro, permite crear espacios de uso versátil, tanto para actores y técnicos como para espectadores, pues admite modificar parcial o totalmente condiciones de Sala y Escenario.

La composición integral del campus, donde conviven edificios existentes y nuevos, circulación vehicular, plazoletas, áreas de servicios y estacionamientos, estuvieron condicionadas por las construcciones existentes, y fundamentalmente por rasgos urbanos y de sitio que exigen la adaptación y puesta en valor de un predio con edificios, recorridos y usos determinados por la función que les dio origen.

Arq. Alejandro E. Rodríguez
M.P.N° 605

Ing. Civil Elena B. Vega
Responsable U.N.N.E.
Nac. Infraestructura Universitaria
Brachio CAF



DATOS DE LA OBRA

Obra: AULAS PARA NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ARTE

Ubicación: Avenida Juan José Castelli N° 1300

Entre: Avenida Julio E. Acosta y calle Duvivier.

Nomenclatura Catastral:

Circunscripción: II

Sección: C

Chacra: 202

Parcela: 22

Coordenadas de la Obra:

58° 58' 54,43" Longitud Oeste

27° 28' 5,56" Latitud Sur

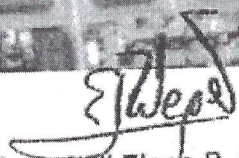
T. Civil Elena B. Vega

Responsable U.N.N.E.

Programa Nac. Infraestructura Universitaria

Diagnostico GAF




Ing. Civil Elena B. Vega
Responsable U.N.N.E.
Comisión Nac. Infraestructura Universitaria